

CONSUELO GARBAJOSA

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Graduada en Interpretación textual en la RESAD.

Laboratorio de Interpretación Cinematográfica en la Escuela Assumpta Serna.

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas en la UAH.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Curso: Entrenamiento audiovisual impartido por Juan León.

Curso: Interpretación e improvisación, impartido por Carlos Silveira.

Taller para profesionales: El camino del verso, impartido por Vicente Fuentes.

Curso: Técnica vocal I y II, impartido por Andrés Hernández.

Curso: El texto y el actor I y II, impartido por Carlos Fernández.

Curso: Entrenamiento corporal del actor, impartido por Elena Córdoba.

Taller: Escritura teatral impartido por Javier de Dios.

HABILIDADES: Canto, esgrima. **IDIOMAS:** Español, Inglés.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

“EL CHIVATO” de Bertolt Brecht, 2019/ 2020.

“¡AY, CARMELA!” de José Sanchis Sinisterra, 2018/2019.

“LA POLI” de Scott Cleverdon, 2017. Dir: Scott Cleverdon.

“EL PÁJARO AZUL” de Maurice Maeterlinck, 2015/ 2016. Dir: Rodrigo Puertas.

“MARTES DE CARNAVAL: LAS GALAS DEL DIFUNTO” de Valle Inclán, 2014. Dir: Antonia García.

“RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE” de Valle Inclán, 2014. Dir: Antonia García.

“NUESTRA CIUDAD” de Thornton Wilder, 2014. Dir: Antonio Domínguez.

Lecturas dramatizadas en el XIV Salón Internacional del Libro Teatral, 2013.

“AUTO SACRAMENTAL LA VIDA ES SUEÑO” de Calderón de la Barca, 2013. Dir: Antonio Domínguez.

“MACBETH” de William Shakespeare, 2013. Dir: Vicente Cuesta.

“LA VENTANA INDISCRETA” de Alfred Hitchcock, 2013. Dir: Carlos Garbajosa.

“NAIDE ES NÁ” de Muñoz Seca, 2013. Dir: Rosel Murillo.

“NOCHE DE REYES” de William Shakespeare, 2013. Dir: Nieves Mateo.

“BALAS SOBRE BROADWAY” de Woody Allen, 2012. Dir: Antonia García.

“A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO” de Eugene O’Neill, 2012. Dir: Antonia García.

“EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA” de Enrique Jardiel Poncela, 2012. Dir: Antonia García.

“MAL DORMIR” de José Sanchis Sinisterra, 2011. Dir: Antonia García.

“ANTÍGONA” de Sófocles, 2010. Dir: Ernesto Filardi.

“LA NIÑA DE PLATA” de Lope de Vega. Dir: Ernesto Filardi. 2009

Itinerario Poético dentro del Festival de la Palabra de Alcalá de Henares, 2008, 2009 y 2010.

“LA ROSA DE PAPEL” de Valle Inclán, 2007. Dir: Mar Rebollo.

“LOS INTERESES CREADOS” de Jacinto Benavente, 2006. Dir: Carlos Alba.

Dirección:

“SECRETOS CONFESABLES” de varios autores, 2020.

“BALAS SOBRE BROADWAY” de Woody Allen, 2018.

“TRES SOMBREROS DE COPA” de Miguel Mihura, 2017.

CONSUELO GARBAJOSA

“EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS” de Miguel de Cervantes, 2016.

“LISÍSTRATA”, de Aristófanes, 2016.

“NUESTRO PUEBLO”, de Thornton Wilder, 2015.

