

ALMUDENA PASCUAL



WEBSITE:

<http://www.kailash.es/actriz/almudena-pascual/>



TELEFONO: (34) 917010046

EMAIL: kailash@kailash.es

WEB: www.kailash.es

TEATRO

Recalificados. Protagonista. Alberto Amarilla. 2019
Los asaltos. Protagonista. Dir. Mariña Prieto. 2019
La gaviota Dir. Josete Corral. 2018
El mercader de venecia Dir. Antonia García. 2017
Inauguración Dir. Mariña Prieto. 2017
Lisístrata Dir. Domingo Ortega. 2017
Our town Dir. Yolanda Porras. 2017
Descomposición escénica Dir. Alejandro Pérez portillo. CNCC (Compañía Nacional de Comedias Cómicas).
North south movements. Lectura dramatizada. Dir. Carlota Ferrer. 2016
Voces de mujer. Lectura dramatizada de obra orquestal junto con la Orquesta Sinfónica del C.I.M Padre Antonio Soler. 2015.
El chivato "terror y miseria del tercer reich" Dir. Antonia García. 2015
La mujer sola. Dir. Marta Ferrer y José Ramón Guisado. 2014-2015
La bella Dorotea. Dir. Ángel Alonso Castilla. Compañía Futuro Imperfecto. 2014

CINE

EL GATO BAJO LA LLUVIA. Protagonista. Cortometraje. Sergio Pereda. ECAM. 2019
EL ESCONDITE. Cortometraje. Dir. Alvaro Vicente y Mariña Prieto. 2019
ALMA. Cortometraje. Dir. Paula Viejo. 2019
MILLENIALS. Secundario. Cortometraje. Dir. Cristina Salas. 2019
ESTA CASA NO ES MI CASA Cortometraje. Dir. Héctor Herce. ECAM. 2016
THE TURTLE AND THE SUN Cortometraje en inglés. Dir. Adrián Díaz. 2016

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Técnica de Representación en la Escuela Cònia, dirigido por Claudia Castelluci. 2019
Interpretación Textual en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). 2014 – 2018
Estudios musicales y de Educación secundaria y bachiller en el Centro Integrado de Música (C.I.M.) 2004 – 2014
Curso de "Gesto Vocal" basado en la ampliación del registro vocal. Impartido por Rafael López-Barrantes Trinchant, Profesor en la universidad de CalArts (California Institute of the

ALMUDENA PASCUAL

Arts) en Los Ángeles, Estados Unidos. 2015.

Laboratorio "Doce canciones de amor desesperadas" en el FRINJE. Dir. Carlota Ferrer y José Luis Torrijo. 2015.

HABILIDADES

Interpretación en Verso.

Lucha escénica: esgrima (florete y sable).

Danza Histórica y nivel básico de danza clásica (barra).

Canto, percusión y piano.